



Centro Teatrale Corniani

Teatro di figura di rilevanza nazionale, riconosciuto dal Ministero dei Beni e Attività Culturali

STORIE DI NANI E DI GIGANTI

COMPAGNIA **CENTRO TEATRALE CORNIANI**

TITOLO **STORIE DI NANI E DI GIGANTI**

AUTORE **MAURIZIO CORNIANI** Liberamente ispirato ai "Nani di Mantova" di Gianni Rodari

CON **ELISA GEMELLI, ALESSIA PUPPATO**

REGIA **MAURIZIO CORNIANI**

BURATTINI **ELISA GEMELLI**

SCENE **ELISA GEMELLI**

MUSICHE **STEFANO DE PIERI E ALESSIA PUPPATO**

GENERE **TEATRO DI FIGURA E ANIMAZIONE**

TECNICA UTILIZZATA **BURATTINI A GUANTO, BURATTINI A BASTONE E SAGOME, ATTORE**

NR. ATTORI **1** NR. TECNICI **1**

FASCIA D'ETA' CONSIGLIATA **DA 3 A 99 ANNI**

DURATA DELLO SPETTACOLO **45 MINUTI**

ANNO DI PRODUZIONE **2018**

CONTENUTI

Ognuno di noi, nella propria vita ha senz'altro provato prima o poi l'esperienza di essere deriso, coinvolto in un gioco in cui il protagonista viene snobbato o umiliato.

Il gioco delle parti, alla Pirandello, con una visione semplificata e ad effetto subliminale come una goccia che scava l'animo giorno dopo giorno.

Un piccolo nanetto di nome Fagiolino, affetto da nanismo, vive in una comunità di nani, emarginata dai personaggi normodotati perché "diversi".

Fagiolino, testardo e cocciuto, alla ricerca di una propria identità e di un preciso ruolo nella società in cui vive, parte per un viaggio.

Sacchetto in spalla, cammina cammina, partendo da Palazzo Ducale arriva a Palazzo Te dove incontra i giganti per scoprire come crescere.

Il gigante, triste e sconcolato, vive la stessa esperienza di "diverso" perché affetto da gigantismo, ma con una chiara filosofia di vita: IO SONO IO, SEMPRE E COMUNQUE.

Fagiolino, a questo punto, si guarda dentro, nel profondo dell'anima, e scopre di essere forte e grande.

Tornato alla corte dei Gonzaga, Fagiolino guarda dritto negli occhi le persone che lo hanno fatto soffrire e promette loro che nessuno mai potrà impedirgli di sposare la sua innamorata Gilda.

E così sarà.

NOTE DI REGIA

Spettacolo con burattini a guanto, a bastone, sagome e attore, accompagnato da canto e musica dal vivo.

Con la dolcezza e la sensibilità di Elisa Gemelli ed Alessia Puppato questo testo, scritto e diretto da Maurizio Corniani, è ambientato nel 500' alla corte dei Gonzaga (i Signori di Mantova).

Questo testo, liberamente ispirato da "I Nani di Mantova" di "G. Rodari", affronta in modo leggero e simpatico, la lotta nella vita quotidiana vissuta da un nano di nome Fagiolino.

Personaggi cupi, senza un briciolo di vita, presi dalla noia e dalla profonda e manifesta ignoranza, prendono di mira la vita ed i sogni di Fagiolino.

Fagiolino capirà che la vita è "altro" e molto più alta della sua altezza, tanto alta che agli occhi di tutti diventerà un gigante.

Le canzoni contenute nello spettacolo sono state scritte da Maurizio Corniani e musicate da Stefano de Pieri ed Alessia Puppato.

ESIGENZE TECNICHE**PALCOSCENICO O PEDANA** (misure minime):LARGHEZZA: **MT. 4** ALTEZZA: **MT. 3**PROFONDITA': **MT. 4**GRATICCIO: **NO**CARICO ELETTRICO: **3 KWH**DURATA MONTAGGIO: **1 ora e mezza**DURATA SMONTAGGIO: **1 ora****ESIGENZE PARTICOLARI:**

NESSUNA